Étape préparatoire à la dissertation.

- Lecture de l'extrait : p. 13-14.
- Relevez les principaux thèmes de ce passage.

Les thèmes :

L'importance de la langue française
L'importance de la littérature
L'importance de la culture pour la construction de soi

Le rôle social : l'apprentissage du monde
Le rôle politique : briser les limites de la réserve.

Liens communautaires nourris pas les relations
La rencontre véritable et la connaissance de soi.

Ses élèves :
Eux : un groupe imaginé.
Des personnes nommées : connues.

L'acculturation

Ses envies :

L'envie de transmettre
L'envie de se réaliser

Ses insécurités :
L'étrangère dépossédée
La nouveauté de son rôle = elle-même en apprentissage

La question :

Situation de dissertation critique de type dialectique.

Selon Naomi Fontaine, l'enseignement vise-t-il à transmettre un **savoir** ?

Allez chercher la définition du nom « savoir ».

Oui, pour Naomi Fontaine, l'enseignement répond à l'envie de transmettre un **savoir** qui passe par l'acquisition d'une bonne culture générale. **En effet**, les premières considérations de la jeune femme sont reliées à l'apprentissage de la langue française. **Tout d'abord**, elle imagine sa classe avec « ses étagères de mélamine où s'empileraient des dictionnaires [...], des Bescherelle [...] » (p. 13, l. 10-11). **Ainsi**, la présence des livres indispensables à la maitrise du français en rappelle l'importance. Remarquons aussi le nombre de ces documents grâce à l'usage du verbe « s'empileraient » qui vient bien confirmer la place incontestable de ceux-ci. **De plus**, la littérature occupe une place prépondérante pour l'enseignante. **Naturellement**, cette dernière souhaite lui rendre honneur au quotidien en la plaçant bien en vue : « Sur les murs de la classe, je désirais [...] de multiples fragments d'histoire littéraire. Des citations, des photos de poètes [...] » (p.13, l.14-16). **Tout d'abord**, soulignons la relation de la narratrice avec la littérature. Cette dernière s'inscrit comme un sujet désirant grâce à la présence du pronom « je ». Ce désir se canalise sur une « histoire littéraire » projetée sur « les murs ». **De plus**, les « citations » jouent un double rôle. Elles agissent comme des démonstrations éloquentes de la beauté du langage et, tout à la fois, elles piquent la curiosité en évoquant un récit qui n'attend qu'à être découvert. **Finalement**, les « photos des poètes » rappellent l'importance des écrivains dans la société et jouent le rôle de figure d'inspiration pour les jeunes étudiants. **Visiblement**, cette enseignante aspire à doter ses étudiants d'un bagage intellectuel fort. **[267 mots]**

Cependant, ces premières considérations ne résument pas à elles seules la conception de l'enseignement pour Naomi Fontaine, **car** l'enseignement **dépasse** l'apprentissage des connaissances. **D'une part,** l'éducation joue un rôle politique. En effet, elle dénonce les limites imposées par les réserves : « Et comment on défait cette clôture désuète et immobile qu'est la réserve [...] » (p.13, l. 22-23). **Ainsi**, le terme « clôture » implique nécessairement la fermeture d'un espace, d'un milieu de vie. **Pour sa part**, l'adjectif péjoratif « désuète » spécifie le caractère obsolète de cette limitation. **Enfin**, l'adjectif « immobile » rajoute un dernier sens. La réserve est un lieu qui enferme, qui limite, mais encore plus qui empêche toute action. Or, sans action, point de vie. **D'autre part,** l'éducation revêt pour l'autrice un rôle social, soit celui de l'ouverture au monde. **En effet**, cette dernière s'exprime avec une volonté manifeste : « Je leur apprendrais le monde. Et comment on le regarde. Et comment on l'aime. » (p.13, l.20-22) **Encore une fois**, l'enseignante laisse sentir sa présence dans le texte grâce au pronom « je ». Cette dernière favorise une manière nouvelle d'appréhender le monde grâce à l'alliage du verbe « regarder » et de l'adverbe « comment ». **Surtout**, une fois ces élèves initiés à ce rapport inédit au monde, l'enseignante suggère d'apprendre à l'aimer. **Ultimement**, le sens donné

par l'autrice à l'enseignement est celui de la transmission d'une conscience sociale et politique qui permet aux siens d'être des citoyens à part entière. **[247 mots]**

Bien plus que la transmission d'un savoir, l'éducation est un lieu de rencontre qui nait de la volonté d'aller vers l'Autre : « Je voulais faire bonne impression et même si je leur apparaissais tout d'abord comme une étrangère […] je parviendrais à créer des liens solides. » (p.14, l.9-12) La narratrice souligne la distance entre les êtres lors des premiers contacts, puisqu'elle utilise l'adverbe « tout d'abord ». Elle précise qu'en se présentant devant eux, elle sera « l'étrangère. » **Néanmoins,** pour traverser cette première barrière, elle exprime aussi le souhait de « faire bonne impression ». **Évidemment**, le but de tous ses efforts tendus vers l'autre n'échappe pas à notre attention. Elle veut nouer « des liens » qu'elle valorise fortement puisqu'elle les qualifie de « solides ». **Ainsi,** cette relation tant espérée remet l'accent sur une conception de l'éducation qui sert avant tout à former un être humain : « Eux. Je les avais imaginés. Des centaines de fois. […] Une vingtaine d'adolescents, disparates, des gars, des filles, timides et blagueurs. Des adultes en train de naitre. » (p.13, l.1-4) Le pronom « eux » se détache du texte puisqu'on le place en évidence au tout début de celui-ci. La présence de ces jeunes est centrale. **De plus**, l'adjectif « disparate » indique la diversité de ce groupe qui annonce non pas une seule rencontre, mais des rencontres multipliées par le nombre d'élèves. L'adjectif « blagueurs », pour sa part, installe une ambiance conviviale, un plaisir à être ensemble. **Mais,** le plus important demeure cette prise de conscience de la professeure. Ces jeunes sont avant tout « [d] es adultes en train de naitre. » Le développement de la personne est donc privilégié. **[263 mots]**

Autre question possible à partir du même extrait.

Naomi Fontaine envisage-t-elle ses débuts comme enseignante de façon positive ?